KINGTAO / OLAïTAN / ANGATA
présentent

GBODOU

Bénin-France
2026-2027



GBODOU c'est une création musicale autour de l'oeuvre de Yédénou Adjahoui portée par un groupe de musiciens béninois et français.

GBODOU, littéralement « danser avec force »,
est le moment ou le chanteur et l'orchestre intensifient la musique
pour accompagner la danse.

En janvier 2026, seize musiciens se rencontrent à Porto-novo au Bénin pour créer un répertoire musical s'inspirant de l'oeuvre du chanteur béninois Yédenou Adjahoui.
Puisant dans un large choix de morceaux où se côtoient chants et percussions, nous transcrivons et arrangeons les chants d'Adjahoui. Ce travail met en avant des mélodies d'une grande expressivité et révèle à un large public une œuvre délicate, puissante et intemporelle.

Cette création portée par l'intensité d'un grand orchestre met en valeur une des figures majeures de la musique traditionnelle béninoise et le riche patrimoine musical qui l'accompagne.

Un court film documente cette rencontre et les concerts concluant la création.
Une reprise de création et deux concerts ont eu lieu en juillet, puis octobre 2026 en France dans le département de la Drôme.

En marge des concerts, nous proposons des moments de formation, sous différents formats et pour différents publics, relatives aux musiques traditionnelles béninoises (musique de percussion et fanfare).
Pour un public curieux de découvrir la culture béninoise, nous proposons une conférence sur l'oeuvre de Yédénou Adjahoui. (cf annexe 2).

L'orchestre Gbodou est disponible du mois de mai au mois d'octobre et se composent de 16 musiciens.
Pour les tarifs, et plus d'informations voici les contacts :

contact diffusion
Stéphane Trouille
noisuffid@mailo.com
0781665215

contact production
https://www.kingtao.org/

LES MUSICIENS

Kougblenou Tôtinmè **Tcheffon** Adjahoui II fils de Yédénou Adjahoui, chanteur et percussionniste ayant fêté en 2024 ses 30 ans de carrière musicale et son fils **Romuald** Yédénou. Tcheffon a été désigné par son père pour faire perdurer son œuvre. Au Bénin, il dirige l'orchestre « Club dèdè wagbè » au sein duquel évolue plusieurs générations de musiciens.



Tcheffon et son fils Romuald

Le groupe **Gankogui** rassemble trois percussionnistes, trois saxophonistes et un danseur. Influencés par les ensembles de percussions et chant du Bénin et du Congo, ainsi que par les musiques improvisées, les musiciens de Gankogui se plaisent à mettre en conversation les rythmes complexes des gons, tambours et sayas, les mélodies envoutantes et les improvisations libres des saxophones ainsi que les chorégraphies épurées d'un danseur. »



Stéphane Koulbanis - Simon Clochard - Lionel Garcin Eric Houdart - Eric Tialet - Grégoire Perdriau- Benoît Black

Fondé en 2016, le groupe **Olaïtan Brass Band** signifie littéralement « la source intarissable ».
Il est composé de sept musiciens, unis pour créer une musique accessible à tous, qui se fonde sur la culture traditionnelle du Bénin . Cette formation a su allier ingénieusement cet héritage musical à vocation festive, à une musique plus contemporaine, influencée par le jazz.
Olaïtan Brass Band dispose d'un répertoire très varié, ou le chant trouve une place prépondérante.



Simon Yambode - Cyprien Assinou - Christophe Takpa - Elie Togbenou Jules Gnanmassou -Edmond Tossou - Clément Gbedjinou

AUTOUR DE LA CREATION

Pour accompagner cette création, nous proposons des actions de formation ou de médiation à destination de différents publics.
Pour les musiciens amateurs et/ou professionnels nous proposons une masterclass autour de la musique des ensembles de percussions et des fanfares de la région de Porto-novo. (cf annexe 1)
Dans le cadre d'un accueil en résidence ou d'actions d'éducation artistique et culturelle , nous pouvons aussi animer des temps de présentation et d'échanges avec les écoles.



Journée de formation pour musiciens amateurs - sept 26



Formation conventionnée afdas - Porto-novo - janv 26



Présentation devant une classe de CP - oct 26



MASTER CLASS

Les musiques des orchestres de percussions et des fanfares de la région de Porto-novo (Bénin)

Objectifs

- Développer l'assise rhythmique
- Solidifier les techniques de jeu
- Comprendre et analyser les claves et «swings» propre à la musique béninoise
- Développer l'écoute polyrythmique
- Travailler sur des répertoires de tradition et de transmission orale
- Découvrir les instruments utilisées dans les ensembles de percussions béninois
- Appréhender certains éléments culturels des cultures Gon, Fon et Yoruba

Public/prérequis

Cette formation est destinée aux musiciens, musiciennes, chanteurs et chanteuses, possédant une bonne assise rythmique, ayant une pratique régulière de la musique.

La master class

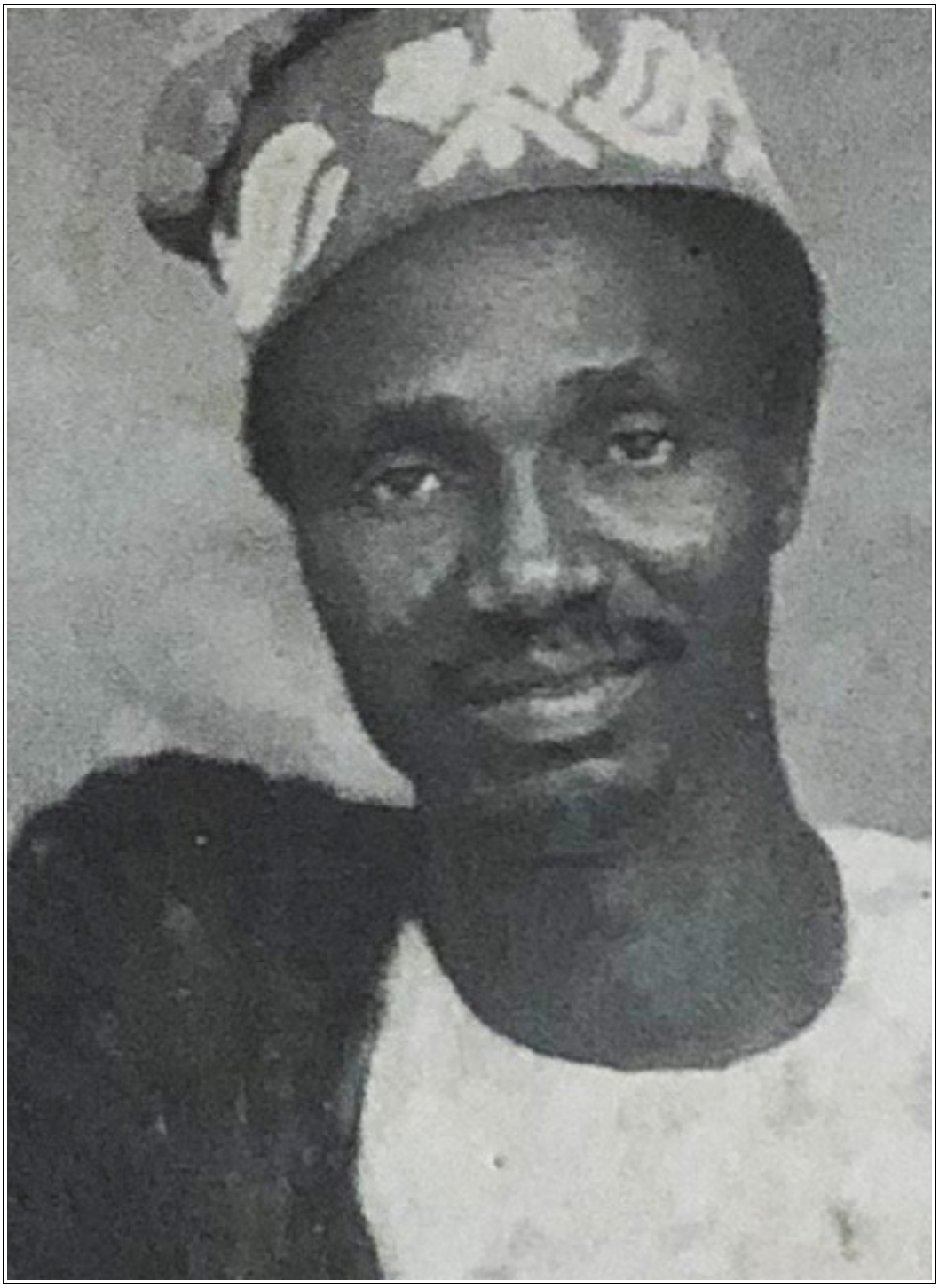
D'une grande richesse rythmique, les musiques traditionelles béninoises ont influencées les musiques afro-caribéennes et brésiliennes.

En compagnie des musiciens et chanteurs de la fanfare béninoise Olaïtan brass band, nous vous proposons de plonger au coeur des rythmes et des chants jouées dans les ensembles de percussions et des fanfares de la région de Porto-Novo.

Nous baserons le travail sur la compréhension et la pratique de certains rythmes (djegbé, achoké, massè gohun, guidigbo).

Nous aborderons à travers certains chants et mélodies traditionnelles, les méthodes de transcription, d'harmonisation et d'arrangement pour fanfares.

L'oeuvre de
YEDENOU ADJAHOUI



Conférence musicale réalisé en collaboration avec l'association PYA les paroles de Yédénou Adjahoui.

En août 2025 se tenais à Avrankou, près de Porto-novo les célébrations du 30 ème anniversaire de la mort de Yédénou Adjahoui. Ce fût à nouveau l'occasion de rappeler à tous son immense contribution au rayonnement de la musique populaire béninoise ainsi que ses apports indéniables au patrimoine culturel du Bénin.

Citons l'auteur Théophile Nouatin, qui écrivais en 2006 ces belles lignes pour parler d'Adjahoui et de son œuvre.

« *La puissance expressive de son art musical continue encore aujourd'hui de marquer les consciences des auditeurs.*
La force et la popularité de Yédénou Adjahoui; un art narratif sans égal, servi par une voix à l'intonation prenante, un rythme tout de spiritualité et de sensualité, tout cela mis au service d'une conscience élevée du devoir de l'artiste dans la société.
Adjahoui était un artiste porté par la réflexion sur la société et la vision de l'avenir.
Si beaucoup des thèmes de ses chansons trouvaient leur inspiration dans les événements de la société, l'artiste ne se contentait pas d'en faire seulement une simple chronique. Il avait le don de mettre en lumière toutes les implications morales, sociales, psychologiques du sujet qu'il traitait.
Adjahoui s'insurgeait contre toute forme de ségrégation, toute différenciation sur des bases ethnicistes, régionalistes ou de castes.
Il avait certainement une conscience animiste élevée et une grande sensibilité à l'environnement naturel. Cela se manifeste dans ses chansons par un recours constant à la nature (brousses, forêts, cours d'eau, oiseaux, animaux) point de départ de toute initiation et source de tout ce qui est donné à l'homme ; il nous encourage à la respecter et à la protéger.
Parler d'Adjahoui c'est aussi évoquer son rôle de compositeur. Epaulé par son orchestre, qui possédait un art élevé des rythmes et des mélodies, ils ont su ensemble conférer au rythme « Massè Gohoun » un nouveau souffle.»

Aujourd'hui encore très actif, et référence incontestable du style musical *Massè*, l'orchestre « Club dèdè wegbè » constitué de 16 personnes, perpétue avec toujours autant de ferveur l'oeuvre d'Adjahoui.
Emmené par son fils Tcheffon Totinmin Ajahoui II, cet l'orchestre, dans lequel, trois générations de musiciens se côtoient, se produit régulièrement pour animer divers types de réjouissances populaires.
C'est une réelle chance que cette musique très populaire soit encore autant prisée du public.

A travers cette conférence musicale, nous proposons d'aborder des aspects biographiques, historiques, géographiques, et culturels, ainsi que des anecdotes sur le compositeur et le musicien, ses méthodes de travail, sa poétique, ses inspirations, son style de chant, sa religiosité.

Conférence réalisable sous condition de la présence de Tcheffon et Romuald Yédénou
Tous public
Durée 1h15

GBODOU

16 musiciens

espace scénique :
profondeur mini 6m
largeur mini 6m

