

FAZAZ

CHANSON
AMAZIGH DU
MOYEN ATLAS

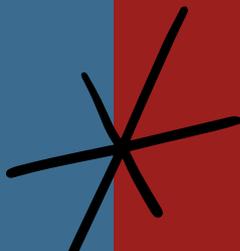
ⵏⵓⵛⵓⵢⵓ



LÉO FABRE-CARTIER
VOIX, LOTAR, BENDIR
GUILLAUME STORCHI
VOIX, PERCUSSIONS

WWW.FAZAZ.FR

King
Tao



FAZAZ, c'est la chaleur du Maroc, le son rock du lotar, de belles mélodies "blues" et des rythmiques transes. Un répertoire vivant et contemporain à découvrir et déguster.



Le duo est né de la rencontre entre Guillaume Storchi, formé notamment au cours de multiples séjours au Maghreb, et Léo Fabre-Cartier, musicien français vivant au Maroc depuis 2012 et dont le maître de lotar, Younes Baami, est lui-même le disciple du grand Mohammed Rouicha, créateur de cet instrument dans les années 1970 et grande vedette incontestée au Maroc.

En présentant sur scène des arrangements originaux de compositions de Younes Baami et de Mohammed Rouicha, FAZAZ propose une immersion, en parole et en musique, au cœur de la Chanson Amazigh du Moyen-Atlas, une musique méconnue et pourtant au combien envoiante.

LES MUSICIENS

Léo Fabre-Cartier : voix, lotar, bendir



Musicien français installé au Maroc depuis 2012, il a étudié le oud auprès de Marc Loopuyt (ENM de Villeurbanne), Iyad Haimour (Syrie) et Ahmed Chiki (Maroc). En parallèle de nombreux projets artistiques, il se spécialise notamment en Chanson Amazigh du Moyen-Atlas en côtoyant le maître de lotar Younes Baami avec qui il crée le sextet *Araw N Fazaz*.

Léo Fabre-Cartier s'est produit entre autres au Burapha's Music and Performing's Arts International Festival (*Jitti Chompee* ; Thaïlande - 2013), au Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fès (*Majlis Trio* ; Maroc - 2014), au festival Jazz à Vienne (*ArbaA Experimental Chaâbi* ; France - 2017), aux Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève (*Araw N Fazaz* ; Suisse - 2021), au Roskilde Festival (*Araw N Fazaz* ; Danemark – 2022) et dans les Instituts Français (*Ouled El Bled* ; Algérie et Maroc – 2022 et 2023).

www.leofabrecartier.com

Guillaume Storchi : chœurs, percussions



Percussionniste et mélodiste oriental, il parcourt les rythmes du Maghreb à la Turquie, en passant par l'Égypte. Formé en partie à l'ENM de Villeurbanne avec Alain Chaléard, c'est au cours de voyages en Turquie auprès de Misirli Ahmet et au Maroc avec Saïd Idrissi Oudghiri qu'il parfait sa technique instrumentale.

Percussionniste dans plusieurs projets, il fonde notamment l'ensemble de percussions *Darbatook*. Cette création le mène à continuer de se former auprès d'Ali Alaoui, spécialiste des musiques du Maroc, et de Wassim Halal, maître des rythmiques impaires.

Guillaume Storchi est également joueur de flûte ney qu'il a étudiée auprès de Iyad Haimour à Lyon ainsi qu'avec Nabil AbdMouleh à Tunis. Il participe enfin à l'Ensemble *Al-Wasl*, dirigé par Khaled Ben Yahia, où il découvre son affinité pour le Malouf Tunisien

www.guillaume-storchi.com

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

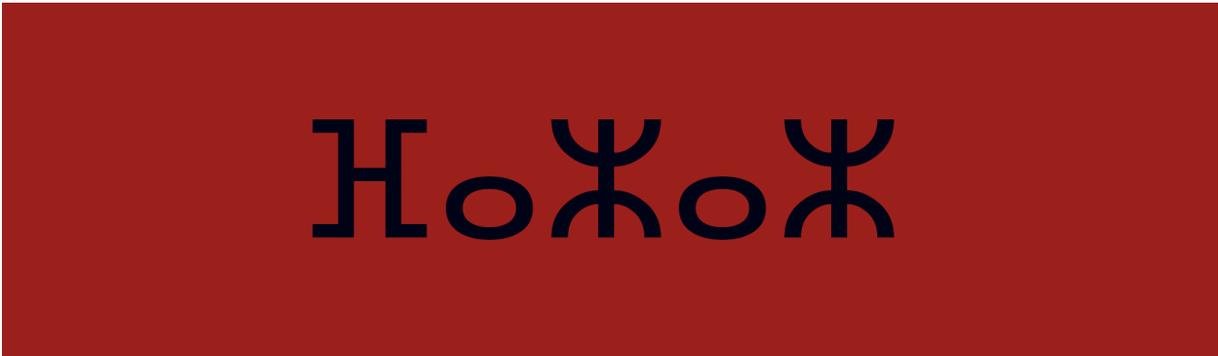
« Ne m'imité pas, crée ton propre style »

Issue des musiques traditionnelles de la région montagneuse de Khenifra (Maroc), la Chanson Amazighe du Moyen-Atlas est née dans les années 1950 grâce notamment à Hammou Oulyazid, considéré généralement comme le père fondateur de cette musique. Son instrument emblématique, le grand lotar à quatre cordes, est créé dans les années 1970 par celui qui est communément admis comme le plus grand musicien de ce style tant pour son influence considérable sur la technique de jeu, l'esthétique et la lutherie que pour sa virtuosité et ses innombrables enregistrements : Mohammed Rouicha.



Younes Baami, disciple du grand Rouicha et maître de Léo Fabre-Cartier, a transmis à ce dernier un des conseils qu'il avait lui-même reçu lors de son apprentissage : « Ne m'imites pas, crée ton propre style ». Ainsi, dans le duo FAZAZ, les deux musiciens développent leurs propres regards sur cette musique traditionnelle bien que moderne au travers d'arrangements novateurs et audacieux. Cette appropriation passe notamment par :

- des recherches sur la matière sonore via des effets électroniques (octaver, saturation) ;
- l'originalité de l'instrumentarium : présence d'un set de percussions là où traditionnellement seuls les bendirs ont le droit de cité ;
- les jeux instrumentaux très personnels des musiciens dus à leurs parcours à la croisée de différentes esthétiques et qui se ressentent particulièrement dans leurs ornements et leurs nombreuses improvisations ;
- l'intégration de la forme spectacle dans un cadre européen et probablement néophyte de cette musique par une structuration adaptée du concert ainsi que par une place importante donnée à la parole (contextualisation par des anecdotes vécues ou collectées par Léo Fabre-Cartier à Khenifra) ;
- une volonté de développer un aspect scénique inspirée de la Pop Culture (boule à facette, costume à paillette, LED clignotante...). Cette orientation visuelle renvoie directement à l'essence même de la Chanson Amazighe du Moyen-Atlas : une musique avant tout populaire et actuelle bien qu'elle possède toutes les caractéristiques d'une musique traditionnelle.



Hoxox

MEDIATION CULTURELLE ET RENCONTRE AVEC LES HABITANTS

Au-delà des concerts, les musiciens de FAZAZ souhaitent partager leur démarche en allant à la rencontre de différents publics. Au cours d'ateliers ou de temps d'échange, les deux artistes proposent de faire découvrir leurs instruments, répertoire, expériences culturelles ainsi que la démarche musicale singulière de l'aventure FAZAZ. Avec une portée à la fois musicale, organologique et musicologique, ces séances permettront aux participants de s'immerger dans l'univers du projet afin d'enrichir leur expérience d'écoute.

Soucieux de s'inscrire dans une démarche de transmission la plus large possible à l'échelle d'un territoire, les musiciens souhaitent s'adresser à de multiples acteurs locaux. Écoles primaires, maisons de l'enfance, collèges, centres sociaux, conservatoires, EHPAD, hôpitaux ou encore prisons sont autant de partenaires possibles avec lesquels les artistes peuvent proposer des schémas d'intervention.

Les contenus, la forme et la durée de ces temps d'échange sont amenés à varier en fonction des publics auxquels ils s'adressent. Par exemple :

- Ateliers de pratique artistique à destination d'enfants ou d'adultes en milieu scolaire, associatif ou conservatoire. Lors de ces ateliers, le public apprendra à chanter une ou deux chansons en s'accompagnant aux percussions. Avec un public de musiciens plus expérimentés, les participants pourront pratiquer leurs instruments respectifs et aborder les questions d'ornementations et d'improvisations.
- Intervention musicale en hôpital, EHPAD ou prison avec une forme technique légère et mobile suivie d'un temps de dialogue si le public le souhaite.
- Séance de travail sur le plateau ouverte au public ponctuée de temps de dialogue avec les personnes présentes. C'est notamment l'occasion d'échanger sur le métier de musicien et ses diverses facettes.

REFERENCES SCENIQUES

Festival de la Chaussette de Monsieur Joffre (Nantes ; 2023)

Fiesta des Gazelles (Marsanne ; 2023)

Festival MusiQueyras (Abriès-Ristolas ; 2023)

Festival Les Ricochets (Saint-Uze ; 2022)

Festival du Printemps Culturel Berbère (Grenoble ; 2022)

Centre du Patrimoine Arménien (Valence ; 2021)

Festival Zik in Wood (Marignac-en-Diois ; 2021)



LIENS VIDEO

Live 2024 : <https://youtu.be/1FpIJ9r1Gc>

Teaser 2022 : <https://youtu.be/fgboZiyVExo>

Teaser 2021 : <https://youtu.be/8JMBafFsw-o>

RESSOURCES WEB

Site internet : www.fazaz.fr

Page Facebook : <https://www.facebook.com/fazaz.project>



CONTACT

Booking - KING TAO

Paul Kaufmann

+33(0)6 80 25 26 21

kingtaobook@gmail.com

Léo Fabre-Cartier

+33(0)6 77 92 70 07 (France)

+212(0)6 15 42 27 05 (Maroc)

leo.fabre-cartier@hotmail.fr

Guillaume Storchi

+33(0)6 01 63 33 81 (France)

contact@fazaz.fr

FAZAZ est porté par l'association King Tao



booking & production

www.kingtao.org

Crédits photos :

Philippe Perroud, Steeve Peyron, Kevin Pailler, Philippe van der Hoeven